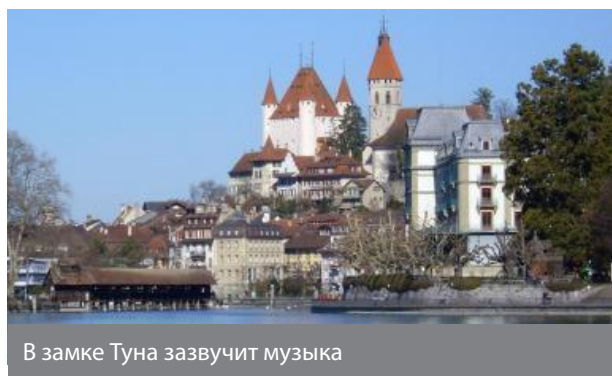


## В Туне завтра начнется «майское безумие»

Юлия Геске, Тун, 05.05.2010

### С 6 по 9 мая в городе на берегу озера и его окрестностях пройдет фестиваль камерной музыки.

У всех на календаре весна, за окном весенний дождь щедро омывает первую зелень, сбивая на землю лепестки барбариса, сакуры, магнолии и прочей экзотики. А на берега Тунзее, или Тунского озера, нарушая очередность времен года, пришло лето. И Тун, проснувшись после зимней спячки, гостеприимно распахнул двери своих концертных залов, галерей, выставочных площадок и прочих удобных для приема большого количества гостей помещений навстречу летнему туристическому сезону.



В замке Туна зазвучит музыка

Среди подарков, которые заготовил Тун своим гостям в этом сезоне – Gaia-фестиваль, проходящий здесь во второй раз. Если вы любитель камерной классической музыки – этот фестиваль для вас. Шуберт, Чайковский, Шуман, Брамс. Перечень можно продолжить. Но даже те, кто хорошо знаком с произведениями этих композиторов, не могут себе даже представить, что их ожидает! Арт-директор фестиваля и его муза в одном лице скрипачка Гвендолин Мейсин и на этот раз дала волю своей неукротимой фантазии – и как организатор, и как талантливый музыкант.

Вообще, за годы своего существования («родился» Гая-фестиваль в Штутгарте в 2006 году), это музыкальное мероприятие постоянно привлекало к себе внимание своим нестандартным подходом к видению, вернее, «слышанию», казалось бы, привычных уху музыкальных произведений, а также манерой их исполнения. И если первобытная греческая богиня Гая, имя которой носит фестиваль, родившись из хаоса, является воплощением таких качеств как мудрость, смелость и сила, то Гвендолин Мейсин, используя все эти качества, вносит своеобразный творческий хаос в подачу и восприятие давно и хорошо известных всем классических произведений. Соединение несоединимого, смелое экспериментирование, иногда на грани шокирования, с привычным – вот творческая концепция, которой руководствуются организаторы Gaia-фестиваля.

На мой вопрос «Что является изюминкой фестиваля и отличает его от многих других, на первый взгляд, таких же?» Гвендолин ответила: «Мы собираем воедино талантливых исполнителей из разных стран. У каждого из них свое видение музыкального материала и своя его интерпретация. Они разного возраста, и никогда раньше не играли вместе. Времени на репетиции и творческую притирку друг к другу у них всего несколько дней!». И, как оказалось, именно такой творческий коктейль, замешанный на мастерстве и вдохновении, приносит ошеломляющие результаты. В этом могли убедиться те, кто посетил концерты Gaia-фестиваля в прошлом году, когда это мероприятие проходило в Туне впервые.

В этом году концерты состоятся, кроме Туна, также в его окрестностях – Оберхофене, Блюменштайне и Амсольтингене. Причем в двух последних небольших городках – в красивейших старинных, более чем тысячелетних, кирхах с изумительной акустикой. Интересная деталь: одно из музыкальных произведений, которое здесь прозвучит, Сонату для виолончели и фортепьяно №1, его автор, Иоганнес Брамс сочинил именно в Туне. Прозвучит она в исполнении нашего соотечественника, талантливого пианиста Романа Заславского в дуэте с Габриэлем Липкингом, виолончелистом из Израиля.

В интернациональной команде талантливых исполнителей есть еще один «наш» – москвич Илья Гофман. Его скрипку вы сможете услышать на концерте 7-го мая в дуэте с вышеупомянутым петербуржцем Романом Заславским. Кроме этого, поклонники российских музыкантов смогут услышать их выступления на концертах, которые состоятся 9-го мая в замках Оберхофена (начало в 11.00) и Туна (начало в 19.00).

Те, кому покажется недостаточным общение с музыкой только во время концертов, могут посетить утренние мастер-классы. Так, например, одно из практических занятий для начинающих исполнителей будет проводить 8 мая Илья Гофман. Вход на все мастер-классы свободный.

В целом, же если вы хотите насладиться классической музыкой в новом «прочтении», посетите концерты Gaia-фестиваля. Даже если погода будет по-осеннему хмурой и холодной, ваше сердце наполнят летние краски и звуки – яркие, мощные, непредсказуемые, вполне соответствующие названию гала-концерта: Майское безумие.